

## PUBLICATIONS

### Chapitre dans des ouvrages

« *Prendre son autonomie cinéphilique : les pratiques cinématographiques des étudiants* » avec Damien Malinas, chapitre de l'ouvrage sous la direction de Louis Basco « Être...des valeurs aux pratiques culturelles ». L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2014. 230 p.

### Articles dans des revues à comité de lecture

avec Damien Malinas, Emilie Pamart, Raphael Roth, *Continuer le Festival d'Avignon, Mythes et fonction-auteur* in Communication et Langages n°173, septembre 2012.

*Vers une cinéphilie mobile : la pratique du visionnement de films sur écran portable*, pour la revue Ecrans, L'Harmattan, Lyon, 2014.

« *La « culture de l'écran » et l'expérience festivalière : le cas des festivals de musique amplifiée* » avec Jean-Marc Leveratto et Raphaël Roth, Culture & Musées, janvier 2015.

### Publications sur le site de Libération, à l'occasion du Forum Libé 2013

[http://www.liberation.fr/culture/2013/07/12/davantage-de-culture-a-l-universite\\_917906](http://www.liberation.fr/culture/2013/07/12/davantage-de-culture-a-l-universite_917906)

Davantage de Culture à l'Université : *\_(Avec Olivier Alexandre) et Sur les financements... (Avec Quentin Amalou)*

### Publications sur le site Paris Louxor.fr (vivre ensemble le cinéma) :

<http://www.paris-louxor.fr/cinemas-et-culture/festival-de-cannes-cinemas-et-culture/>

*Cannes 2011 : L'aiguilleuse du Festival, l'initiatrice cannoise, de l'Art de prendre de la hauteur*

*Cannes 2012 : fenêtre ouverte sur une pratique 2.0*

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Avec Damien Malinas *"En quoi les valeurs et pratiques culturelles des étudiants peuvent-elles influencer la construction de leur Soi Social ?"*, Séminaire international, Université d'Avignon, 2011

« *Les pratiques cinématographiques des adolescentes dans la construction de l'identité culturelle* ». Doctoriades Euro-Méditerranéennes, Université de Toulon, 2011

« *Appréhender le terrain cannois* », Cannes, 2011

« *Les pratiques cinématographiques des étudiants de l'Université d'Avignon : enquête* », Cannes, 2012

« *Aujourd'hui, demain, Ici et là-bas: le dispositif «écrans voyageurs» au cœur de Marseille Provence 2013* », journée d'étude du Centre Norbert Elias (UMR 8562 -EHESS-UAPV-CNRS), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2012

« *Travailler à et sur l'Université: quand l'espace de vie devient terrain de recherche* », journées doctorales du CNE (UMR 8562 -EHESS-UAPV-CNRS), EHESS Marseille, 2012

« *Interroger les pratiques cinématographiques des étudiants* », journées doctorales du Collège des études doctorales, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2012

« *Interroger les pratiques cinématographiques des étudiants* ». Journée doctorale de la SFR Agor@ntic, Agroparc, 2012

« *La construction de la cinéphilie estudiantine : l'exemple des étudiants de l'Université d'Avignon.* » journée doctorale de l'AFECAV ( Association française des enseignants et chercheurs sur le cinéma et l'audiovisuel) Paris, 2013

« *La construction de l'identité culturelle étudiante : éléments d'enquête des pratiques cinématographiques des étudiants en PACA* » journée Jeunes Chercheurs de l'Équipe Culture et Communication, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2014

« *le temps des études dans la construction de la culture cinématographique étudiante : éléments d'enquête et perspectives de recherches* », Journée d'étude « Agir en spectateur », Institut de l'Image, Aix-en-Provence, 2014

« *"Le temps des études dans la construction de l'identité culturelle : éléments d'enquête sur les pratiques cinématographiques des étudiants de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse"*, Séminaire « Les Dynamiques de la culture, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2014.

« *Le temps des possibles : la représentation des étudiants à travers le prisme de leurs pratiques cinématographiques* », Séminaire Dynamiques de la culture, Université d'Avignon, 2014

« *Au delà de la salle de cinéma : questionner les pratiques culturelles en SIC.* » Journées Doctorales de l'Université d'Avignon, Maison Jean Vilar, 2014.

### **Colloque international :**

« *Les nouveaux prescripteurs dans la construction de l'identité culturelle estudiantine* » Congrès de l'ACFAS, Université de Laval, Canada, 2013.

### **Invitations à des tables rondes**

« *Quels nouveaux dialogues entre jeunes générations et structures culturelles?* », table-ronde dans le cadre du festival « Drôle d'endroit pour des rencontres », Lyon, Janvier 2015

« *Le jeune public* », 1ère réunion inter-syndicale des Exploitants de Salles de Cinéma du Sud de la France, Avignon, 2014.

« *Etudiants et cinéma : un public à part ?* » à l'occasion du Séminaire National des Arts et de la Culture Etudiante (SNACE), à Avignon, 2014

« *Pour une culture étudiante intégrée à son territoire* » à l'occasion du Séminaire National des Arts et de la Culture Etudiante (SNACE), à Angers, 2013

« *Quelle culture à l'Université ?* », table-ronde organisée par l'Université de Paris-Diderot (Paris 7), Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2013

« *Avoir 20 ans* » Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Avignon 11 décembre 2013

**Participation à des événements de diffusion et de vulgarisation de la culture scientifique**

- « *Etudiants et Cinéma* » émission Pop Corn spéciale « Rencontres Cinématographiques du Sud », Radio Campus Avignon, 2014.

- « *Les étudiants et le Festival de Cannes* », émission Yes we cannes, Radio Campus Avignon, 2013

-« *En 2013, tous fans de biographies filmées* » Femme Actuelle n°1480 consacré aux biopics, 2013

- « *Le cinéma dans les séries, l'exemple de Dawson* », émission 24 minutes chrono, Radio Campus Avignon, 2012